

การจัดประเภทรูปประโยคคำถามและวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ

The Classification of Question Structuring and the Analysis of Role of Question Ambiguity in Lighting Quiz Program

สุเมตตา ประสาทแก้ว^{1*}, อนันต์ อารีพงษ์² และปิยธิดา คงวิมล³

Sumedta Prasatkaew^{1*}, Anan Areephong² and Piyathida kongwimol³

¹ นักศึกษาระดับปริญญาโท, หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาภาษาไทย, มหาวิทยาลัยทักษิณ

¹ Graduate student, Department of Thai language, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thaksin University.

² รองศาสตราจารย์ ดร., สาขาวิชาภาษาไทย, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยทักษิณ

² Associate.Prof.Dr., Department of Thai language, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thaksin University.

³ อาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยทักษิณ

³ Associate.Prof.Dr, Department of Thai language, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thaksin University.

* Corresponding author, E-mail: Baseeyah_bd@hotmail.com

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ โดยใช้แนวคิดทฤษฎีความกำกวม ซึ่งใช้วิเคราะห์ข้อมูลคำถามจำนวน 300 คำถาม ที่ออกอากาศระหว่างวันที่ 3 - 21 พ.ย. 2557 ผลการศึกษาพบว่า การจัดประเภทรูปประโยคคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบสามารถแบ่งได้ 6 ประเภท คือ 1. ประโยคคำถามแบบอธิบายความ 2. ประโยคคำถามแบบแสดงเงื่อนไข 3. ประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง 4. ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกจำนวน 5. ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกสถานที่หรือตำแหน่งของคำ และ 6. ประโยคคำถามแบบให้ตอบเนื้อความโดยตรงหรือถามโดยไม่กำกวม ส่วนหน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบสามารถจำแนกได้ 2 หน้าที่ ได้แก่ หน้าที่ในการเบี่ยงเบนความเข้าใจ และหน้าที่ในด้านความบันเทิง การศึกษานี้ยังฝึกทักษะทางด้านความคิด ความสนุกเพลิดเพลินในการสร้างประโยคคำถามโดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสารได้เป็นอย่างดี

คำสำคัญ: รูปประโยคคำถาม, หน้าที่ความกำกวมของคำถาม, รายการปริศนาฟ้าแลบ

Abstract

This study aims to study the classification of question structuring and analyze the role of question ambiguity in Lighting Quiz program by applying ambiguity theory to analyze 300 questions broadcasted during 3rd – 21st November 2014. The research findings have shown that question structuring can be classified into six different types



which are as followings; 1) explanation question 2) conditional question 3) two-alternative question 4) quantifier question 5) place/position question and 6) non-ambiguous question. In aspect of role of question ambiguity, it is categorized into two major parts which are understanding deviation and entertainment purpose. The research also improves cognitive skill and enjoyment in question structuring through the use of linguistics as an effective tool.

Keywords: question structuring, role of ambiguity, Lighting Quiz Program

บทนำ

รายการปริศนาฟ้าแลบเป็นรายการเกมโชว์แนวควิซโชว์ที่ทดสอบความรู้รอบตัว สติ และไหวพริบของผู้เข้าแข่งขันโดยผ่านคำถามที่มาเร็วฉูด “สายฟ้าแลบ” ออกอากาศทางโทรทัศน์ช่องเวิร์คพอยท์ ครีเอทีฟ ทีวี ทุกวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 19.15 – 20.00 น. มีปัญญา นิรันดร์กุล เป็นผู้ดำเนินรายการ ในการแข่งขันแต่ละครั้งจะมีผู้เข้าแข่งขัน 2 ทีม ทีมละ 3 คน ประกอบด้วยดารา 2 คน และผู้แข่งขันจากทางบ้านอีก 1 คน (มาจากการสุ่มรายชื่อโดยผู้สนับสนุนหลักคือเอไอเอส) ทั้ง 2 ทีมจะต้องส่งตัวแทนทีมละ 1 คนออกมาแข่งตอบคำถามภายในเวลา 2 นาที ซึ่งคำถามที่ใช้ในการแข่งขันของทั้ง 2 คนนั้นจะเป็นคำถามชุดเดียวกัน การแข่งขันจะแข่งทีละคนโดยผู้ที่ยังไม่ได้เล่นจะถูกเก็บตัวอยู่ภายนอกห้องส่งเพื่อไม่ให้ได้ยินคำถาม-คำตอบในชุดนั้น ส่วนผู้ที่ตอบคำถามจะต้องขึ้นไปนั่งบน "เก้าอี้ล่อฟ้า" ซึ่งเก้าอี้จะเลื่อนขึ้นทุกครั้งที่ตอบถูก และตกลงมาสู่จุดเริ่มต้นเมื่อตอบผิด แล้วจะมีการบันทึกจะบันทึกสถิติจำนวนคำถามที่ตอบได้ถูกต้องติดต่อกันมากที่สุดเอาไว้ ผู้ที่ตอบคำถามได้ถูกต้องติดต่อกันมากกว่าจะเป็นฝ่ายชนะในรอบนั้น กรณีที่คะแนนในรอบนั้นเสมอกัน จะไม่มีทีมใดได้คะแนนในรอบนั้น ทีมใดที่ชนะ 3 ครั้งก่อนจะเป็นแชมป์และเข้ารอบแจ็กพ็อตต่อไป ทั้งนี้หากผู้แข่งขันคนใดในทีมสามารถตอบคำถามได้ถูกต้องติดต่อกัน 10 ข้อจะได้รับเงินรางวัล 100,000 บาท จากทางเอไอเอส ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนหลัก

ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบนั้นมีลักษณะที่แตกต่างไปจากความกำกวมที่ปรากฏในภาษาทั่วไป กล่าวคือ ความกำกวมที่ปรากฏในภาษาทั่วไปนั้นทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสารเองมิได้รับรู้หรือสังเกตเห็นว่าภาษาที่ตนเองใช้มีความกำกวม แต่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบนั้น ผู้ใช้ภาษาต้องสังเกตเห็นความกำกวมเสียก่อนจึงจะสามารถตีความคำถามได้ ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบเป็นสิ่งที่ผู้สร้างจงใจสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดการตีความที่มากกว่าความหมายเดียว Hirst (1927, อ้างถึงใน วิจารณ์ กนกรัตนกุล, 2544) กล่าวว่า ความกำกวม เป็นการใช้ภาษาที่มีความหมายได้หลายนัย อาจทำให้ผู้รับสารเข้าใจความหมายของผู้ส่งสารผิดไปได้ การใช้ภาษาในลักษณะดังกล่าวอาจเนื่องมาจากคำที่ใช้ในประโยคมีหลายความหมาย หลายหน้าที่ มีการตัดคำทำให้ประโยคไม่ชัดเจน มีการแบ่งวรรคตอนหรือการเน้นเสียงอ่านไม่ถูกต้อง ตลอดจนมีการวางส่วนขยายผิดที่ตัวอย่างเช่น

คำถาม : ราชีนีข้างเป็นข้างหรือมด

คำตอบ : คน

คำถาม : คอห่านทำมาจากห่านตัวผู้หรือห่านตัวเมีย

คำตอบ : ทำมาจากเซรามิก



จากคำถามข้างต้นเป็นประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง เป็นรูปประโยคคำถามที่ปรากฏคำเชื่อมประเภท “หรือ” ระหว่างข้อความที่ให้เลือกตอบนั้น ซึ่งผู้ตอบจะต้องเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่งเท่านั้น จะเห็นได้ว่า ความกำกวมที่เกิดในคำถามรายการปริศนาฟ้าแลบจึงถือเป็นความกำกวมที่ตั้งใจสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการเล่นคำเล่นความกับภาษามากกว่าที่จะถือเป็นความผิดพลาดหรือเป็นข้อบกพร่องของคำถาม เพราะคำถามแต่ละคำถามมีคำตอบที่ชัดเจนแต่ต้องผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์และการตีความ จึงสามารถตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง กล่าวได้ว่าเป็นการใช้ภาษาที่สร้างสรรค์และน่าสนใจ รวมไปถึงความท้าทายทางด้านสติปัญญาของผู้เล่นอีกด้วย ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและหน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ เพื่อมุ่งตอบคำถามว่าคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบนั้นสามารถจัดประเภทรูปประโยคได้ในลักษณะใดบ้าง และความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบมีหน้าที่อย่างไร อันจะเป็นแนวทางในการศึกษาคำถามและการใช้ภาษาความเชิงสร้างสรรค์ในภาษาไทยต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ
2. เพื่อวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ

แนวคิด ทฤษฎี กรอบแนวคิด

งานวิจัยนี้ใช้กรอบแนวคิด ทฤษฎีที่ประยุกต์แนวคิดของ วิจิรัตน์ ภาณุพงศ์ (2525: 26) ประสิทธิ์ กาศย์กลอน (2543: 20) และสุจิตรา แซ่ลิ้ม (2549 : 113) เกี่ยวกับคำกำกวมในการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถาม

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและความกำกวมของคำถาม
2. รวบรวมคำถามจากรายการปริศนาฟ้าที่ออกอากาศทางช่องเวิร์คพอยท์ทีวีทุกวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 19.15 – 20.00 น. ตั้งแต่วันที่ 3 – 21 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2557 ได้จำนวน 300 คำถาม
3. จัดประเภทรูปประโยคคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ แบ่งออกได้ 6 ประเภท ได้แก่ ประโยคคำถามแบบอธิบายความ ประโยคคำถามแบบแสดงเงื่อนไข ประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกจำนวน ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกสถานที่หรือตำแหน่ง และประโยคคำถามแบบให้ตอบเนื้อความโดยตรงหรือถามโดยไม่กำกวม
4. วิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ โดยจำแนกออกเป็น 2 หน้าที่ ได้แก่ หน้าที่ในการเบี่ยงเบนความเข้าใจ และหน้าที่ในด้านความบันเทิง
5. นำเสนอผลการศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบในประเด็นต่าง ๆ โดยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์(Descriptive Analysis)



ผลการวิจัย

จากการศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและหน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ พบว่าสามารถจัดประเภทรูปประโยคคำถาม 6 ประเภท ได้แก่ ประโยคคำถามแบบอธิบายความ ประโยคคำถามแบบแสดงเงื่อนไข ประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกจำนวน ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกสถานที่หรือตำแหน่ง และประโยคคำถามแบบให้ตอบเนื้อความโดยตรงหรือถามโดยไม่กำกวม ส่วนหน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ โดยจำแนกออกเป็น 2 หน้าที่ ได้แก่ หน้าที่ในการเบี่ยงเบนความเข้าใจ และหน้าที่ในด้านความบันเทิง โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. การจัดประเภทรูปประโยคคำถาม แบ่งออกเป็น 6 ประเภท ดังนี้

1.1 ประโยคคำถามแบบอธิบายความ

ประโยคคำถามแบบอธิบายความ เป็นรูปประโยคคำถามที่เป็นการแสดงสัมพันธการชี้แจงรายละเอียดของคำถาม หรือขยายความในลักษณะที่ทำให้เข้าใจคำถามได้ชัดเจน ดังตัวอย่าง

คำถาม: ควายสองตัวมี 4 เขา แล้วควาย 3 ตัว มีหัวใจกี่ดวง

คำตอบ: 3 ดวง

คำถาม: ช้าง 1 ตัวมี 2 งา ช้าง 3 ตัว มีงวงช้างงากี่วง

คำตอบ: 3 วง

1.2 ประโยคคำถามแบบแสดงเงื่อนไข

ประโยคคำถามแบบแสดงเงื่อนไขเนื้อความของคำถามแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งเป็นตัวเงื่อนไข อีกส่วนหนึ่งเป็นผลที่ตามมา ตัวอย่างเช่น

คำถาม: ถ้ามีคนไปบนว่า “ช่วยลูกช้างด้วย” เทวดาจะช่วยคนหรือช่วยช้าง

คำตอบ: คน

คำถาม: ถ้าเรานำเมล็ดถั่วแดง ถั่วดำ ถั่วเหลือง มาปลูกหลุมเดียวกัน จะได้ต้นถั่วสีอะไร

คำตอบ: สีเขียว

1.3 ประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง

ประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง เป็นรูปประโยคคำถามที่ปรากฏคำเชื่อมประเภท “หรือ” ระหว่างข้อความที่ให้เลือกตอบนั้น ตัวอย่างเช่น

คำถาม: คอห่านทำมาจากห่านตัวผู้หรือห่านตัวเมีย

คำตอบ: ทำมาจากเซรามิก

คำถาม: ค้างคาวแม่ไก่ ออกลูกเป็นไก่ หรือเป็นไข่

คำตอบ: ไม่ทั้งสอง

1.4 ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกจำนวน

ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกจำนวน จัดให้เป็นหมวดคำที่บอกจำนวน ได้แก่ คำแสดงคำถามประเภท “กี่” “เท่าไร” ตัวอย่างเช่น

คำถาม: ปลาตาเดียวมีตากี่ตา

คำตอบ: 2 ตา

คำถาม: เดือนที่มีวันที่ 28 มีกี่เดือน



คำตอบ : 12 เดือน

1.5 ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกสถานที่หรือตำแหน่งของคำ
ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกสถานที่ หรือตำแหน่งจัดให้เป็น
หมวดคำที่บอกสถานที่ ได้แก่ คำแสดงคำถามประเภท “ไหน” ตัวอย่างเช่น

คำถาม: ภูผาลาม ทำจากส่วนไหนของฉลาม

คำตอบ: ครีบ

คำถาม: สัญลักษณ์กด Like ในเฟซบุ๊ก ชูมือข้างไหน

คำตอบ: ขวา

1.6 ประโยคคำถามแบบให้ตอบเพื่อความโดยตรงหรือถามโดยไม่กำกวม

ประโยคคำถามแบบให้ตอบเพื่อความโดยตรงหรือถามโดยไม่กำกวม เป็นคำถามที่ใช้ถามเพื่อขอ
ข้อมูลหรือรายละเอียดต่าง ๆ จะประกอบไปด้วยคำแสดงการถาม อาทิ “ใคร” “อะไร” “ไหม” “เมื่อไร”
ตัวอย่างเช่น

คำถาม: เพลงจันทร์เอยจันทร์เจ้า ส่วนใหญ่ขอของให้ใคร

คำตอบ : นื่อง

คำถาม: เซอร์ไอแซค นิวตัน คิดกฎแรงโน้มถ่วงได้ เพราะผลไม้อะไร

คำตอบ : แอปเปิ้ล

2. หน้าที่ความกำกวมของคำถาม จำแนกออกเป็น 2 หน้าที่ ดังนี้

2.1 หน้าที่ในการเบี่ยงเบนความเข้าใจ

ความกำกวมที่อยู่ในส่วนของคำถามได้ทำให้เกิดการตีความขึ้นในคำถาม 2 ส่วน ได้แก่ “การ
ตีความตามขอบ” และ “การตีความแบบแหวกขอบ” ผู้ถามได้จงใจนำเอาความกำกวมมาใช้ในส่วนของ
คำถามเพื่อเบี่ยงเบนการตีความของผู้ตอบคำถามให้คิดตีความตามแบบขอบ ในขณะที่ผู้ตั้งคำถามกลับจง
ใจใช้การตีความแบบแหวกขอบแทน ทำให้ผู้ตอบคำถามไม่สามารถคิดหาคำตอบของปริศนาได้ จาก
มุมมองของผู้ถามจะเห็นทั้งการตีความตามขอบและการตีความแบบแหวกขอบ ในขณะที่ผู้ตอบคำถาม
มักจะเห็นการตีความตามขอบเท่านั้น แต่หากผู้ตอบสามารถมองเห็นการตีความแบบแหวกขอบด้วยก็
อาจจะสามารถตอบคำถามนั้นได้ กล่าวโดยสรุป เมื่อพิจารณาจากความสัมพันธ์ระหว่างคำถามกับคำตอบ
จะเห็นได้ว่าคำถามที่มีความกำกวมอยู่ในส่วนของคำถามจะมีหน้าที่ในการเบี่ยงเบนความเข้าใจของผู้ตอบ
คำถามให้ตีความไปในอีกทางหนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญคือ เพื่อไม่ให้ผู้ตอบคำถามสามารถไปถึงตัว
คำตอบของคำถามได้ ตัวอย่างเช่น

คำถาม: สโนว์ไวท์ใส่รองเท้าแก้วข้างซ้ายหรือข้างขวา

คำตอบ: ไม่ได้ใส่รองเท้าแก้ว

คำถาม: ผู้สูงอายุแสดงบัตรตอนขึ้นรถเมล์ฟรี ต้องจ่ายกี่บาท

คำตอบ: ไม่จ่าย

2.2 หน้าที่ในด้านความบังเอิญ

ความกำกวมในคำถามรายการปริศนาฟ้าแลบอีกประการหนึ่งได้ทำให้เกิดของการตีความทั้ง
“การตีความตามขอบ” และ “การตีความแบบแหวกขอบ” เมื่อมาอยู่ร่วมกัน “ความประหลาดใจ” ก็
เกิดขึ้นในทันทีที่ผู้ตอบคำถามทราบว่าตัวคำถามสามารถที่จะตีความไปในอีกทางหนึ่งได้ด้วย เมื่อผู้ตอบ



คำถามเห็นถึงความไม่เข้ากันที่เกิดขึ้นนั้น ความรู้สึกดังกล่าวก็จะถูกปลดปล่อยออกมาในรูปของการหัวเราะหรืออารมณ์ขัน ตัวอย่างเช่น

คำถาม: ขนอะไรเกิดขึ้นในที่ลับ

คำตอบ: ขนยาบ้า

คำถาม: เกิดเพลงใหม่ที่บ้านหลังหนึ่ง ใครเป็นคนวางเพลง

คำตอบ: น้ำพริก (เพราะน้ำพริกเผา)

สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคและวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ ในส่วนการจัดประเภทรูปประโยคสามารถจัดประเภท 6 ประเภท คือ 1. ประโยคคำถามแบบอธิบายความ 2. ประโยคคำถามแบบแสดงเงื่อนไข 3. ประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง 4. ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกจำนวน 5. ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกสถานที่หรือตำแหน่ง และ 6. ประโยคคำถามแบบให้ตอบเพื่อความโดยตรงหรือถามโดยไม่กำกวม ส่วนหน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบสามารถจำแนกได้ 2 หน้าที่ ได้แก่ หน้าที่ในการเบี่ยงเบนความเข้าใจ และหน้าที่ในด้านความบันเทิง

การศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามและวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบแยกประเด็นการอภิปรายผลได้ดังนี้

การศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถาม การจัดประเภทรูปประโยคคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบอาศัยการจัดประเภทของรูปประโยคคำถามแบบเดิม เพียงแต่มีการเรียบเรียงให้หลากหลายมากขึ้น โดยมีการใช้ประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 20 รองลงมา คือ ประโยคคำถามแบบให้ผู้ตอบเลือกตอบอย่างใดอย่างหนึ่ง คิดเป็นร้อยละ 19 และประโยคคำถามแสดงคำถามที่ปรากฏบนตำแหน่งของคำที่บอกสถานที่หรือตำแหน่ง ประโยคคำถามแบบให้ตอบเพื่อความโดยตรงหรือถามโดยไม่กำกวม ประโยคคำถามแบบแสดงเงื่อนไข และประโยคคำถามแบบอธิบายความ ตามลำดับ ลักษณะการใช้คำถามปรากฏคำที่บ่งบอกถึงประเภทของประโยคคำถามที่ชัดเจน การใช้ภาษามุ่งเรื่องความกำกวมเป็นหลัก เพราะจะทำให้ผู้ตอบคำถามคิดไปคนละทางกับคำตอบ การศึกษาการจัดประเภทรูปประโยคคำถามทำให้รู้จักแง่มุมต่าง ๆ ในการตั้งคำถามเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน เป็นการฝึกทักษะทางความคิด โดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือถ่ายทอดความคิด

การวิเคราะห์หน้าที่ความกำกวมของคำถามในรายการปริศนาฟ้าแลบ ความสัมพันธ์ระหว่างคำถามกับคำตอบ จะเห็นได้ว่าคำถามที่มีความกำกวมอยู่ในส่วนของคำถามจะมีหน้าที่ในการเบี่ยงเบนความเข้าใจของผู้ตอบคำถามให้ตีความไปในอีกทางหนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญคือ เพื่อไม่ให้ผู้ตอบคำถามสามารถไปถึงตัวคำตอบของคำถามได้ ในด้านการสร้างอารมณ์ขัน จะเห็นได้ว่าอารมณ์ขันเกิดขึ้นมาจากสิ่งที่ผู้ตอบคำถามคาดคิดเอาไว้แต่แรกได้มีการพลิกไปอีกทางหนึ่งที่ผิดไปจากที่ผู้ตอบคำถามได้คาดเอาไว้ โดยมีความกำกวมเป็นสิ่งเชื่อมโยงให้สิ่งที่ผู้ตอบคาดเอาไว้อย่างหนึ่ง พลิกไปสู่อีกทางหนึ่งที่ผิดไปจากความคาดหมายของผู้ตอบคำถามจนทำให้เกิดอารมณ์ขันตามมา



เอกสารอ้างอิง

- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. (2543). *ลักษณะประโยคกำกวมในภาษาไทยปัจจุบัน*. มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
วิจิตรนั ภาณุพงศ์. (2525). *โครงสร้างภาษาไทย: ระบบไวยากรณ์*. กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วิภากรั กษ กนกรัตนกุล. (2544). *การแก้ปัญหาความกำกวมของคำหลายความหมายในภาษาไทยโดยใช้
รายการตัดสินของคำปรากฏร่วม*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาศาสตร์.
กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุจิตรา แซ่ลิ้ม. (2549). *ความกำกวมอย่างจงใจในปริศนาคำทายร่วมสมัยของไทย*. วิทยานิพนธ์
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาศาสตร์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.